

ÍNDICE

Programa.....	3
Emilia Conejo. Editorial Difusión <i>Centrarse en la acción en el aula de ELE</i>	4
Carmen L. Villasol. Liceo Internacional Agarimo <i>¡Vente al norte! Propuestas comunicativas para la clase de ELE</i>	9
Carolina Ramos. Escuela Paralaia <i>La expresión dramática en el aula de ELE</i>	16

PROGRAMA*

	Sala n.º 3	Sala n.º 4	Sala n.º 5
Fase 1 9 - 10:30	Título: <i>Centrarse en la acción en el aula de ELE.</i> Ponente: Emilia Conejo (Ed. DIFUSIÓN)	Título: <i>¡Vente al Norte! Propuestas comunicativas para la clase de ELE.</i> Ponente: Carmen L. Villasol (AGAES; Liceo Internacional Agarimo)	Título: <i>La expresión dramática en el aula de ELE.</i> Ponente: Carolina Ramos (AGAES; Escuela Paralaia; Katarsis)
Fase 2 11:00 - 12:30	Título: <i>¡Vente al Norte! Propuestas comunicativas para la clase de ELE.</i> Ponente: Carmen L. Villasol (AGAES; Liceo Internacional Agarimo)	Título: <i>La expresión dramática en el aula de ELE.</i> Ponente: Carolina Ramos (AGAES; Escuela Paralaia; Katarsis)	Título: <i>Centrarse en la acción en el aula de ELE.</i> Ponente: Emilia Conejo (Ed. DIFUSIÓN)
Fase 3 13:00 - 14:30	Título: <i>La expresión dramática en el aula de ELE.</i> Ponente: Carolina Ramos (AGAES; Escuela Paralaia; Katarsis)	Título: <i>Centrarse en la acción en el aula de ELE.</i> Ponente: Emilia Conejo (Ed. DIFUSIÓN)	Título: <i>¡Vente al Norte! Propuestas comunicativas para la clase de ELE.</i> Ponente: Carmen L. Villasol (AGAES; Liceo Internacional Agarimo)

* Los asistentes permanecerán toda la jornada vinculados a una de las tres aulas. En cada una de ellas tendrán lugar los tres talleres, según el orden establecido en el programa. El número del aula se asignará por orden de llegada.

Centrarse en la acción

Impartido por Emilia Conejo, Departamento de Formación y Comunicación ELE, Editorial DIFUSIÓN

¿Con qué materiales trabajamos en clase? ¿Por qué? La elección del material didáctico es una de las responsabilidades con más implicaciones en el aula: las dinámicas que generamos, el papel de alumnos y docentes, la importancia adjudicada a las diferentes competencias, las creencias sobre el aprendizaje. Tanto el enfoque orientado a la acción propuesto por el MCER como las investigaciones más recientes en adquisición de lenguas extranjeras nos hacen ver la necesidad de trabajar con materiales mucho más centrados en el alumno, que conllevan cambios en el papel destinado al profesor. Pero ¿en qué criterios basamos la elección de nuestros materiales?

En este taller trataremos de perfilar una serie de criterios que nos ayuden a evaluar y a escoger materiales que posibiliten una enseñanza realmente comunicativa, actualizada y efectiva del español.

Centrarse en la acción

1. El enfoque orientado a la acción

El enfoque aquí adoptado, en sentido general, se centra en la acción en la medida en que considera a los usuarios y alumnos que aprenden una lengua principalmente como agentes sociales, es decir, como miembros de una sociedad que tiene tareas (no sólo relacionadas con la lengua) que llevar a cabo en una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto. (...) las acciones las realizan uno o más individuos utilizando estratégicamente sus competencias específicas para conseguir un resultado concreto. El enfoque basado en la acción, por lo tanto, también tiene en cuenta los recursos cognitivos, emocionales y volitivos.

MCER, capítulo 2.1

2. ¿Qué es para ti el material didáctico?

¿Con cuál(es) de las siguientes imágenes identificas el material? Elige una o más opciones y justifica tu elección.

Un trampolín	Una receta de cocina	Una camisa de fuerza
Un supermercado	Un libro sagrado	Un mapa
Una partitura	Un equipo de supervivencia	Una caja de herramientas

...los manuales deben concebirse como instrumentos “flexibles y maleables”; como “cajas de herramientas” y o como “moldes”; como “mapas orientadores y sugerentes” y no como “recetas prescriptivas y directivas”, de modo que permitan activar los muy diversos y complejos mecanismos que actúan en el aprendizaje.

Martín Peris, E.

3. ¿Qué falla cuando falla una actividad?

En parejas, poneos de acuerdo para completar cada enunciado con tres ideas.

Digo que una actividad me ha ido muy bien cuando...

-
-
-

Digo que una actividad no ha funcionado cuando...

-
-
-

4. ¿Por qué es necesario enseñar la lengua en contexto?

Los materiales deben contextualizar la lengua que presentan. Sin saber lo que está ocurriendo, quiénes son los participantes y la distancia social y psicológica en el tiempo y el espacio respecto a los eventos referidos es imposible entender realmente una interacción.

Crawford, J.

5. Interacción en el aula

En las actividades de interacción oral, el usuario de la lengua actúa de forma alterna como hablante y oyente con uno o más interlocutores para construir, conjuntamente, una conversación mediante la negociación de significados siguiendo el principio de cooperación.

MCER, capítulo 4.4

¿Por qué no hablan los alumnos?

¿Propician las actividades que les proponemos la interacción en el aula? Realiza esta actividad con un compañero:

<p>¿A qué hora...?</p> <p>¿Cuándo...?</p> <p>¿Qué haces...?</p> <p>¿Qué...?</p> <p>¿Dónde...?</p> <p>¿Con quién...?</p> <p>¿Cómo...?</p>	<p>Levantarse (fin de semana)</p> <p>deportes que practica</p> <p>Lugar de la cena (sábados)</p> <p>pasar el tiempo libre</p> <p>volver a casa</p> <p>viernes por la tarde</p> <p>almorzar</p> <p>domingos por la tarde</p> <p>acostarse</p>
--	--

¿Cómo te sientes? ¿Te parece que la puesta en común va a ser interesante para los demás?

¿Tienen una finalidad clara?

¿Suponen un reto intelectual?

¿Hay personalización?

¿Se da una necesidad de cooperación y negociación?

6

Características de una tarea (Rod Ellis):

- **Una tarea es un plan de trabajo.** Una tarea constituye un plan para la actuación del aprendiz.
- **Una tarea está centrada, en primer lugar, en el significado.** Las tareas presentan vacíos, sean de información, de opinión o de razonamiento. La tarea no especifica cuál es la lengua exacta que los alumnos deben usar para llevarla a cabo sino que permite que los aprendices escojan la lengua que necesitan para hacer el producto de esta. No obstante, suelen delimitar, por su propia naturaleza, las formas lingüísticas necesarias para su realización.
- **Una tarea implica procesos de uso de la lengua reales.** Las actividades requeridas por la tarea pueden ser semejantes a las del mundo real o no, pero los procesos comunicativos para llevarla a cabo han de ser, estos sí, reflejo de los que ocurren en el mundo.
- **Una tarea puede implicar el uso de una o varias destrezas.**
- **Una tarea pone en marcha procesos cognitivos.** El plan de trabajo que constituye una tarea requiere que el aprendiz seleccione, clasifique, ordene, razone o evalúe información para poder llevar a cabo la tarea.
- **Una tarea tiene un producto comunicativo definido.**

6. El componente afectivo. Características de las actividades efectivas (según Jane Arnold)

- Tienen significado personal para los alumnos
- Son ejemplos de comunicación real
- Tienen en cuenta mente, emociones y cuerpo
- Ofrecen la posibilidad de elegir
- Favorecen la dinámica de grupo

7. Trabajar la lengua sin prescindir del significado

- Actividades que comienzan por una comprensión de los textos o un procesamiento del input basado en el significado.
- Se da a los aprendices la posibilidad de elaborar hipótesis sobre un fenómeno.
- Los aprendices confirman sus hipótesis en interacción con el profesor y con otros compañeros.

8. Aprendizaje estratégico y autonomía del alumno

Un aprendiz autónomo es “aquel que sabe aprender porque tiene los conocimientos y las habilidades necesarias”. (M. Bosch)

*Por mucho que un profesor se empeñe, el hecho de aprender es personal y ello implica querer hacerlo y activar los propios mecanismos de aprendizaje; nadie aprende por los demás ni siquiera una nueva palabra, **se aprende cuando se necesita** y cada uno sabe cuál es ese momento y, si se está preparado para ello, se puede gestionar la mejor forma de hacerlo. Asumir, por tanto, la propia responsabilidad en el hecho de aprender y creer que se es capaz de hacerlo es el primer paso de ese proceso.*

*(...) **Asumir esa responsabilidad implica tomar una postura activa** para aprender; no se trata ya de esperar pasivamente a que el profesor o libro propongan las cuestiones, la forma de resolverlas y las respuestas; **el aprendiz autónomo se arriesga a hacer propuestas, a indagar, a formar hipótesis, a contrastar los hallazgos, a descubrir el funcionamiento y a evaluar los resultados.** Esta postura crea una motivación en espiral, dinamiza los mecanismos de aprendizaje y lleva al aprendiz a apropiarse de la lengua de un modo más eficaz y duradero.”*

Fernández, S.

9. Ahora, por parejas, buscad actividades en el libro en las que se vean reflejados uno o más de los puntos explicados en este taller.

¡Vente al norte!: propuestas comunicativas para la clase de ELE

Impartido por Carmen L. Villasol, directora de Liceo Internacional Agarimo

Una serie de actividades en la que se trata de *facilitar impresiones y generar nuevas imágenes*, que contemplen España desde su rica variedad geográfica, histórica y cultural. Una mirada a través de la España del Norte.

Desde una mirada basada en disciplinas como la Sociología y la Antropología, se han seleccionado y elaborado propuestas comunicativas adaptadas a las nuevas metodologías en el aprendizaje de ELE.

Se parte de tres premisas:

1ª Que en la adquisición de la capacidad de comunicarse la sensibilización cultural se convierte en una pauta esencial.

2ª Que *saber mirar es esencial para interpretar*. Por ello, se proponen una serie de actividades que facilitan a nuestros alumnos una mirada hacia lo hispano y España en concreto, de una forma plural, alejada de generalizaciones y estereotipos reduccionistas.

3ª Que el tratamiento de la cultura en las clases de ELE aparezca integrado en el curso y que permita dinámicas interculturales. En este caso, también se puede indicar que todas las actividades aquí expuestas están condicionadas por el propio contexto y por los canales sobre los que se desarrollan. Dos históricas rutas de tradición e intercambio, multiculturalidad y gran riqueza de contenidos centran nuestra propuesta: la Vía de la Plata y el Camino de Santiago.¹

¹ Son ocho los Caminos de Santiago y aquí hemos seleccionado el Camino Francés por su tradición, su historia y, entre otros méritos, haber sido nombrado 1º Itinerario Cultural Europeo. Por tanto, modelo de integración e intercambio entre países Y, a nivel práctico porque al ser el de mayor tradición, es más fácil localizar información por parte de los profesores/as de ELE, sobre todo si residen fuera de España.

¡Vente al Norte!

Actividades de pre-calentamiento.

Práctica: Las edades de la mirada.

1. En parejas, decidan si las palabras a continuación constituyen una sensación o un sentimiento.

Ejemplo: el frío – El frío es una sensación

el dolor	el frío
el calor	el hambre
el placer	la alegría
la náusea	el sosiego
la sed	el temblor
el estrés	la nostalgia
el miedo	el cansancio

2. En parejas, relacionen las palabras a continuación con uno o varios de los cinco sentidos corporales.

la vista – el oído – el olfato - el tacto – el gusto

Ejemplo: La fruta se relaciona con el gusto.

el perfume de una flor	un puente
el sol	los grillos
la nieve	la hierba recién cortada
el agua salada	una queso de Cabrales
la gaita	la sidra
una capilla románica	la lana
una mantecada	un puerto de montaña
una fuente	un castillo medieval

Cómo hacer el camino

Antes de partir ...

Materiales para el Camino

1. Imagina que vas a hacer el Camino de Santiago o la Ruta de la Plata. Clasifica en dos grupos los materiales necesarios, si vas a hacer (a) a pie o (b) en bicicleta una de estas dos rutas.



culotte
tobillera, rodillera
maillot
gafas de sol
varios pares de calcetines
sombbrero o visera
impermeable
bolsa de aseo
saco de dormir aislante
zapatillas de suela dura
cortauñas, navaja
cantimplora
linterna
jersey y cazadora
crema solar protectora
buen calzado
pantalones cortos
guantes
casco

Herramientas como para los pinchazos

guía, libros de apoyo, mapas, libreta de notas

2. Ahora, qué otros materiales o prendas que tú consideras imprescindibles o recomendables añadirías en la mochila de este peregrino.

Práctica gramatical

1. A continuación se mencionan algunos lugares o productos importantes de Centro y Norte de España. Con la clase dividida en pequeños grupos, comenten qué imágenes o sensaciones les vienen a la mente.

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. los Pirineos | 2. El Guggenheim |
| 3. el bacalao al pil-pil | 4. los Picos de Europa |
| 5. la Meseta castellana | 6. los bosques cantábricos |
| 7. la catedral de Burgos | 8. el marisco |
| 9. los prados verdes | 10. la chistorra |

2. En parejas, den adjetivos que limiten o describan los sustantivos siguientes:

- (a) costumbres
- (b) herencia
- (c) técnicas
- (d) comentarios
- (e) arte

Ahora, pueden añadir los adjetivos y explicaciones relacionadas con la España del Norte.

3. Un caminante acaba de tener un problema y se dirige a un puesto de primeros auxilios de la Cruz Roja. Para completar la conversación, elige la palabra adecuada, y si es un verbo, conjúgalo.

| cuidarse | propina | dolor | resulta que | vergüenza | tobillo |
| ¡Qué va! ¡qué va! | aguantar | traer | reposo | caerse | por ahora |

Ana: Buenos días, siéntese por favor. ¿Qué le ha sucedido?

Tom: He caminado tres horas esta mañana y al llegar a la cima del alto de Ibañeta, me dirigía a ver las cruces hechas con ramas que allí depositan los peregrinos y ¡de una forma tan tonta que sentí! y... un crack brusco en el

A: Ay, ay ay...pero, esto está muy inflamado. Después, ¿..... algo?

T:, he continuado caminando más de media hora y con Cuando ya no pude más, hice auto-stop, un coche me paró y me hasta aquí. ¡Ha sido tan amable el señor Antonio, que no me quería ni

A: Pues, creo que has acabado temporalmente el camino. Después de estas curas, sólo tienes que hacer absoluto de una semanita.

T: Bueno, aprendí en el camino que "no hay bien que por mal no venga! o sea que voy a disfrutar de este pueblecito de Larrasoaña.

En parejas.

Actividad 1. Alumno A)

Se trata de descubrir con tu compañero/ a los significados de las siguientes palabras. Él/ella tiene desordenadas las definiciones que algunos diccionarios dan de estas palabras. Como son palabras que corresponden a un contexto cultural concreto a lo mejor no tienen correspondencia en tu lengua. No obstante, si la sabes explícale más o menos qué es cada cosa. Él/ella tiene que proponer una de las definiciones. Si no estáis seguros, podéis juntos consultar un diccionario bilingüe o monolingüe.

- El *botafumeiro*
- La sidra
- El Camino de las Estrellas
- La *vieira*
- El hórreo

Ahora es al revés: tu compañero/ a tiene las palabras y tú las definiciones.

-Xacobeo es en español Jacobeo. Establecido en el año 1122, se celebra año especial de peregrinaciones cuando el 25 de julio, festividad de Santiago, coincide en domingo. Esto sucede, según el calendario lunar, cada 6,5,5 y 11 años.

-Lugar de hospedaje. Los peregrinos utilizan mayoritariamente estos lugares para dormir a lo largo de su ruta. Son gratuitos para ellos. Según la normativa no pueden permanecer más de una noche y tienen prioridad aquellos peregrinos que hacen el camino a pie o con limitaciones físicas.

-Plato típico de la cocina asturiana hecho a base de habas y moluscos.

-Es la certificación oficial que se concede a aquellas personas que realizan la peregrinación por motivos religiosos. Para conseguirlo es necesario además recorrer a pie, en bicicleta o a caballo una parte del Camino de Santiago y acreditarlo a la llegada (al menos 100 Km. a pie o a caballo y 200 Km. en bicicleta). La acreditación del Camino recorrido se efectúa con la Credencial del Peregrino, en la que se van poniendo sellos o firmas de las parroquias, albergues, etc... de los pueblos por donde transcurre la peregrinación.

-Vejiga cutánea formada por la elevación de la epidermis y llena de líquido. Los caminantes y peregrinos padecen de ellas y así lo comentan como uno de los más incómodos problemas del camino.

Alumno B)

Tu compañero/ a tiene una serie de palabras relacionadas con el Camino de Santiago y el norte de España y sobre algunas, tal vez, una idea aproximada de lo que significan. Son palabras que a lo mejor no tienen correspondencia en tu lengua y, además, algunos diccionarios dan explicaciones que no aportan el contexto necesario para que un extranjero lo entienda fácilmente. Va a explicarte qué cree que es cada cosa y tú tienes que darle una de estas definiciones de diccionario para cada palabra. Si no estáis seguros podéis consultar un diccionario bilingüe o monolingüe.

- Es un incensario gigante, el más grande de la Cristiandad. Lo hacen "volar" seis *tiraboleiros** por el transepto de la catedral. Sólo se pone en funcionamiento en misas especiales y es una de las principales atracciones de los visitantes a la catedral.
* Son los monjes que tiran de la cuerda del incensario en el transepto de la catedral.

- Molusco comestible de la clase de bivalvos y también sirve para denominar la concha de este molusco, que se emplea como símbolo de las peregrinaciones, especialmente a Santiago de Compostela.

- Construcción típica de la casa rural asturiana y gallega. En piedra y madera con una estructura cuadrada o rectangular.

-Bebida típica de la zona cantábrica desde el País Vasco hasta Galicia y que se obtiene de la fermentación del mosto de la manzana en toneles de roble en el lagar.

- Es la denominación popular que se hace del Camino Francés. Se basa en la tradición que nos cuenta que esta ruta está dibujada en el cielo en la misma Vía Láctea, por esto los peregrinos ya desde la Edad Media podían caminar por la noche hacia Compostela sin perder el rastro.

Ahora es al revés: tu compañero/ a tiene las palabras y tú las definiciones.

- La Compostelana
- Un albergue
- Una ampolla
- *Fabes* con almejas
- Año Xacobeo

Actividad 2. Alumno A)

Imagina que es el 28 de diciembre y te encuentras en España. Ese día es el de los Santos Inocentes y se suelen contar mentiras a amigos y familiares...

Tú vas a hacer creer a tu compañero que has hecho ya algún tramo del Camino de Santiago. Él acaba de pedirte tus consejos, pues también quiere realizarlo a pie estas próximas vacaciones.

Después de leer estas recomendaciones, vas a intentar aconsejarle pero como es el día de los Santos Inocentes, quieres contarle una mentira sin que él/ ella se dé cuenta.

¡A ver cómo lo consigues!

Hay que tener / llevar...
Es mejor... porque...
Si...
Yo, en tu lugar, llevaría / compraría...
Me parece lógico/ normal/ aconsejable que + Subjuntivo
A mí me parece que...

CONSEJOS ÚTILES

- No cargar la mochila con cosas innecesarias (no más de 10 kg)
 - Realizar una preparación física previa, tanto para el peregrino de a pie como para el que va en bici o a caballo.
 - El material básico es: un buen calzado (botas y zapatillas), impermeable, jersey/ cazadora, pantalones cortos, pantalón largo/ chándal y camisas.
 - Es preferible realizar el Camino en primavera o bien a principios de otoño.
 - Llevar a mano algo dulce y frutos secos para reponer energías en un momento de desfallecimiento y también una cantimplora con agua.
 - Botiquín: apósitos especiales para ampollas, desinfectante, tijeras, esparadrapo, vendas de algodón, crema antiinflamatoria, algún analgésico y protector solar.
 - Documentación imprescindible: seguro médico y DNI o pasaporte.
 - Llevar tarjetas de crédito, son más seguras que el dinero en efectivo.
 - Los taponos de oídos sirven para evitar ruidos molestos durante la noche.
- (Extracto de Ángeles Abuín, Mayo 2004. "El Camino de Santiago. Entre lo humano y lo divino". Turismo Saludable en Rev. Boticario Siglo 21. Núm. 4)

Alumno B)

Estás pensando en hacer un tramo del Camino de Santiago las próximas vacaciones y crees que tú compañero/ a ya ha tenido esa experiencia. Tienes un documento incompleto con algunas de las recomendaciones, pero quieres preguntarle para completarlo.

Acabas de saber que hoy, el 28 de diciembre, es el día de los Santos Inocentes en España y que existe la costumbre de contar alguna mentira.

Intenta adivinar cuál es esas recomendaciones que te va a contar es la mentira.

¡A ver cómo lo consigues!

<p>¿ A ti qué te parece mejor/ más adecuado/ más apropiado ... para ...? Tú, en mi lugar, ¿qué llevarías/ comprarías /...? ¿ Qué hay que + ...?</p>

Pregúntale por lo que tú quieres saber:

- La indumentaria más adecuada.
- La documentación que necesitas.
- ¿Qué tipo de alimentos es más adecuado?
- etc...

CONSEJOS ÚTILES

-
-
-
-
-
-
-
-
-

*** Y la mentira es

.....

La expresión dramática en el aula de ELE

Impartido por Carolina Ramos, colaboradora de Escuela Paralaia y directora de Katarsis Educación y Teatro.

Este taller ofrece una muestra de la variedad de recursos dramáticos y teatrales que se pueden utilizar en el aula de ELE. Con esto se pretende ejemplificar cómo la expresión dramática es un recurso idóneo para aprender un idioma, facilitando la desinhibición, la expresión oral, la comunicación y el conocimiento de otras culturas.

Realizaremos un taller divertido en el que, a través de juegos dramáticos y actividades participativas, se practica la lengua española. Haciendo uso de una pedagogía teatral, se fomenta la interacción social y se pretende que el alumno adquiera la confianza necesaria para practicar el idioma fuera de clase, en cualquier situación social. Improvisación, juegos de rol, simulación de situaciones reales, creación de pequeñas escenas e interpretación, son algunos ejemplos de actividades teatrales que se realizarán

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS EN INGLÉS

- *Drama and Theatre in Education. The Research of Practice. The Practice of Research.* Edited by Juliana Saxton and Carole Miller. IDEA Publications. 1997. Victoria, BC. Canada.
- *Asking Better Questions. Models, techniques and classroom activities for engaging students in learning.* Norah Morgan/Julianna Saxton.1994. Pembroke Publishers. Markham, Ontario. Canada.
- *Teaching Questioning and Learning.* Norah Morgan & Juliana Saxton. Routledge. London, ON. Canada. 199.
- *Drama and Diversity. A pluralistic perspective for educational drama.* Sharon Grady. Heinemann. Portsmouth, New Hampshire. USA. 2000.
- *Drama in Education, the state of the art.* Editado por John Hugues. Educational Drama Association. New South Wales. Australia. 1991.
- *Classroom Diversity. connecting Currículo to Students' Lives.* Editado por Ellen McIntyre, Ann Rosebery y Norma González. Heinemann. Portsmouth, New Hampshire. USA. 2001.
- *Drama Structures. A practical handbook for teachers.* Cecily O'Neill y Alan Lambert. Hutchinson Education. Londres. 1982.
- *Role Drama.* Carole Tarlington/ Patrick Verriour. Pembroke Publishers Limited. Markham, Ontario, Canadá. 1991.

LIBROS EN ESPAÑOL

- *Socorro! Me toca dar teatro!* Josefa Morató Ascó, Magdalena Rizo Soler, Vicente Cutillas Sánchez. Ediciones Aljibe. Málaga, España. 2005.
- *Cómo construir un currículum para "todos" los alumnos.* José Ma. Fernández Batanero. Grupo Editorial Universitario. Granada. España. 2003.
- *Prácticas de dramatización.* Tomás Motos y Francisco Tejado. Editorial Humanitas. Barcelona, España. 1987.
- *Palabras para la acción: términos de teatro en la educación y en la intervención sociocultural.* Tomás Motos. Ñaque Editora. Madrid. 2003.
- *23 Monólogos para ejercicios.* Alberto Miralles. Colección La Avispa. Madrid. 1984.
- *Jogos tetarais. Exercícios para grups e sala de aula.* María C. Novelly. Papyrus Editora. 1999.
- *Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich.* M. Teresa Farreny. Ñaque Editora. Madrid.2001.
- *Teatro Aula/Aula Teatro. El juego dramático en los niveles educativos.* Juan Alberti, Jon Amuriza, Fernando Barta, Bernardo Carpena, Luís Díaz, Carlos Herans, María José Izquierdo, Luís Matilla, Enrique Patiño, Jesús Perdices, Colectivo La Teja, Lorenzo Tiana. Publicación de Acción Educativa. Madrid. 1988.
- *Explorando el match de improvisación.* Koldobika Vío. Ñaque Editora. Madrid. 1996.
- *Sabadocuento.* Teresa Núñez. Editorial CCS. Alcalá, Madrid. 1999.
- *El dragón bolanieve.* Jesús A. Botaya. Editorial CCS. Alcalá. Madrid. 1999.